



BUCHKLUB

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

www.buchklub.at

Inhalt

	Seite
Vorwort	3
Der Österreichische Kinder- und Jugendbuchpreis 2022	4
Der Bücherkoffer: Gebrauchsanweisung	5
Differenzierung des Schwierigkeitsgrads	5
4 Bücher des Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreises 2022:	
Brüder Grimm, Julie Völk: Zur Zeit, wo das Wünschen noch geholfen hat. Die schönsten Märchen der Brüder Grimm, Gerstenberg Verlag	6
Lena Raubaum, Katja Seifert: Mit Worten will ich dich umarmen, Tyrolia Verlag	10
Nils Mohl, Regina Kehn: An die, die wir nicht werden wollen, Tyrolia Verlag	14
Michael Stavarič, Michéle Ganser: Faszination Krake. Wesen einer unbekannten Welt, Leykam Verlag	18
6 Bücher der Kollektion zum Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis 2022:	
Verena Hochleitner: Der Schneeleopard, Luftschacht Verlag	22
Ela Wildberger, Linda Wolfsgruber: Der Moment, bevor ..., Tyrolia Verlag	26
Michael Roher: Kali kann Kanari, Jungbrunnen Verlag	30
Elisabeth Steinkellner: Esther und Salomon, Tyrolia Verlag	34
Wolfgang Hartl, Mia Kirsch, Erika Friedl: Bäckermaus & Donaustrudel. Süße Rezepte aus Österreich, Edition 5Haus	38
Miro Pofertl: Radieschenmaus und Kuschelgurke. Geschichten aus der Gärtnerei, G&G Verlag in der Edition Nilpferd	42
Leserallye	46
Kopiervorlage für den Feedbackbogen	47
Laufzettel	48

Impressum

Medieninhaber und Herausgeber:

Österreichischer Buchklub der Jugend,
Mayerhofgasse 6, 1040 Wien

Leitung der Herausgabe:

Dipl.-Kffr. (FH) Lydia Grünzweig, B.A.,
Mayerhofgasse 6, 1040 Wien,
Tel.: (01) 505 17 54-0, Fax: (01) 505 17 54-50

Redaktion: Iris Schmidinger

Lektorat: Mercedes Zach

Gestaltung: Margit Ehrnstorfer

Coverillustration: Miro Pofertl,
G&G Verlag in der Edition Nilpferd

Druck: Druckerei Berger

© Buchklub 2022

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Liebe Buchklub-Referent:innen!

Wir freuen uns, dass wir in Kooperation mit dem Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport interessierten Schulen wieder die ausgezeichneten österreichischen Kinder- und Jugendbücher im Rahmen unserer Service-Aktion **Bücherkoffer** zur Verfügung stellen können.

Der **Österreichische Kinder- und Jugendbuchpreis** ist eine staatliche Würdigung des künstlerischen Schaffens von österreichischen Autor:innen, Illustrator:innen und Übersetzer:innen sowie eine Auszeichnung für die Produktion qualitätsvoller Kinder- und Jugendliteratur.

Vier Bücher wurden im Jahr 2022 mit dem **Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis** ausgezeichnet, sechs weitere bemerkenswerte Titel werden als besondere Lesetipps in die Kollektion zum Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis 2022 aufgenommen.

Im Bücherkoffer finden Sie diese Bücher sowie das vorliegende umfangreiche Skriptum. Neben den bibliografischen Angaben und kurzen Inhaltsangaben gibt es hier zu jedem der ausgezeichneten Titel einerseits Unterrichtsimpulse, die Ideen liefern, wie die vielfältigen Themen der Bücher kreativ im Unterricht umgesetzt werden können. Andererseits lassen sich die Kopiervorlagen zur Überprüfung des Leseverständnisses, zur Differenzierung und zur persönlichen Reflexion der Bücher einsetzen. In den Unterrichtsmaterialien wird berücksichtigt, dass manche Titel nur auszugsweise bearbeitet werden: Sie enthalten daher auch ausgewählte Textstellen und dazu passende Aufgabenstellungen. Die Leserallye am Ende des Skriptums schafft einen spielerischen Überblick über alle Titel des Bücherkoffers.

Danke, dass Sie durch den Einsatz des Bücherkoffers dazu beitragen, alle ausgezeichneten Bücher noch bekannter zu machen sowie Kinder und Jugendliche zum Lesen zu verführen, und ihnen die Gelegenheit geben, sich mit den prämierten Büchern auseinanderzusetzen.

Viele interessante Lese- und Projektstunden mit unserem **Bücherkoffer** wünschen



© Ece Karatas



Lydia Grünzweig
und das Buchklub-Team

PS: Den Inhalt des Bücherkoffers (Preisbücher samt Skriptum) können Sie auch kaufen – online unter **www.buchklub.at**!



Der Österreichische Kinder- und Jugendbuchpreis 2022

Der Österreichische Kinder- und Jugendbuchpreis ist ein Preis der Republik Österreich, der bereits seit dem Jahr 1955 als Literaturpreis einmal jährlich für Bücher österreichischer Verlage und für Bücher österreichischer Künstler:innen verliehen wird.

Auch heuer gibt es wieder vier Bücher, die mit dem Kinder- und Jugendbuchpreis ausgezeichnet werden: ein Märchenbuch, ein Lyrikbuch, ein Sachbuch und eines, das neue Wege im Umgang mit Bild, Text und Typographie geht.

Sechs weitere Titel werden als besondere Lesetipps der Jury in die Kollektion zum Preis aufgenommen. Macht also insgesamt zehn Bücher, die den jungen Leser:innen als besondere Lektüre ans Herz gelegt werden.

Durch diese Auszeichnung soll Autor:innen sowie Illustrator:innen jene Anerkennung und Wertschätzung zuteilwerden, die ihnen aufgrund ihrer Kreativität und künstlerischen Arbeit gebühren. Aber auch Verleger:innen, die diese wunderbaren Bücher in die Buchhandlungen bringen, wird mit dem Preis für ihr Engagement und ihren Einsatz gedankt.

Der Bücherkoffer: Gebrauchsanweisung

Das Ziel des Bücherkoffers besteht darin, möglichst vielen Schüler:innen die besten österreichischen Bücher nahezubringen und den Zugang zum Lesen zu erleichtern. In dem Koffer befinden sich die zehn mit den diesjährigen Kinder- und Jugendbuchpreisen ausgezeichneten bzw. in die Kollektion aufgenommenen Bücher. Zu jedem dieser Bücher bietet dieses Skriptum, das Sie auch unter **www.buchklub.at** herunterladen können, Unterrichtsmaterialien.

1. Bestellen Sie den Bücherkoffer für Ihre Schule bei Ihren Buchklub-Landesreferent:innen und vereinbaren Sie ein Datum für die Übergabe des Bücherkoffers.
2. Sollten Sie den Bücherkoffer nicht vollständig erhalten haben oder nicht vollständig weitergeben können, informieren Sie bitte Ihren Landesreferent:innen.
3. Füllen Sie bitte den Laufzettel (siehe Seite 48) aus und bestätigen Sie die vollständige Übernahme des Bücherkoffers.
4. Wenn Sie die Arbeit mit dem Bücherkoffer abgeschlossen haben, kopieren Sie bitte das Feedbackformular (siehe Kopiervorlage Seite 47), füllen Sie es aus und geben Sie es bei Ihren Landesreferent:innen ab.
5. Eine Bitte zum Schluss: Bitte versichern Sie sich, dass der Bücherkoffer mit unversehrtem und vollständigem Inhalt (siehe Seite 2) weitergegeben wird!

Differenzierung des Schwierigkeitsgrads

Auf den folgenden Seiten finden Sie Informationen und Unterrichtsmaterialien zu den Preisbüchern 2022. Da die Unterrichtsimpulse im Schwierigkeitsgrad differieren, können Sie selbst bestimmen, welche Unterrichtsimpulse, methodischen Hinweise und Kopiervorlagen für Ihre Schüler:innen geeignet sind und im Sinne der differenzierenden Leseeziehung eingesetzt werden können.

Sie können den Schwierigkeitsgrad der Übungen durch folgende Arbeitsschritte steuern:

- Die Lösungen können vor Beginn der Übung bereits bekannt sein, müssen aber von den Schüler:innen erst richtig (zu-)geordnet werden.
- Die Arbeit zu zweit, in einem Team oder im Klassenplenum kann die Lösung der Aufgaben erleichtern und bereichern.
- Um die Lösung vieler Aufgaben zu vereinfachen, kann es hilfreich sein, im Buch nachzuschlagen. Bei einigen Übungen sind die Seitenzahlen vermerkt, um das zu erleichtern. Je nachdem, ob Sie diese Hilfestellung nützen oder nicht, erhöht sich der Schwierigkeitsgrad.
- Das Ziel einiger Übungen ist es, ein Lösungswort zu erhalten. Auch das kann eine Hilfe beim Lösen der Aufgabenstellungen sein.

Auf Seite 46 finden Sie eine Leserallye mit Fragen zu allen Büchern.

LÖSUNGEN ZUR LESERALLYE:

Zur Zeit, wo das Wünschen noch geholfen hat; Bäckermaus & Donaustudel; Kali kann Kanari; Esther und Salomon; vier; An die, die wir nicht werden wollen; Faszination Krake; Mit Worten will ich dich umarmen; Lena Raubaum, Mia Kirsch; Kali kann Kanari; Der Schneeleopard; Michèle Ganser; Linda Wolfsgruber; Der Moment, bevor ..., Der Schneeleopard; Den Eltern der Autorin

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022

Zur Zeit, wo das Wünschen noch geholfen hat Die schönsten Märchen der Brüder Grimm



Brüder Grimm, Julie Völk

Gerstenberg Verlag | 400 Seiten | 32,00 € | ab 4 Jahren



Ein Märchenschatz wird gehoben und ein Kleinod daraus gemacht: Julie Völk schafft für ausgewählte Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm einen ganz neuen Rahmen. Denn einer illu­stratorischen Ariadne gleich legt sie mit ihren feingliedri­gen Illustrationen einen Faden durch die Märchenwelt und lenkt den Blick auf die Mädchen- und Frauenbilder. Die Farbe Rot bleibt dabei das bestimmende künstlerische Element: Titel, Vignetten und Schmuckleisten lenken die Betrachter:innen durch die Textseiten, verdeutlichen Bewegungen, Blickrichtungen und Emotionen. Darüber hinaus greifen zarte Bebilderungen zahlreiche Szenen auf und schaffen den Figuren in Gelb- und Blautönen jene Räume, in denen Wünsche formuliert und Verwünschungen ausgesprochen werden. Einsam und zerbrechlich scheinen die mit Buntstiften gezeichneten Mädchen und Frauen der Märchen, wenn das schicksalhafte Geschehen sie dem Ungewissen aussetzt. Und doch bleiben sie willensstark – auch und insbesondere in ihrem Miteinander. In ihrem fragilen Ambiente betonen die Illustrationen das Wundersame der Märchen und erschaffen gemeinsam mit dem graziösen Neu-Arrangement der Texte ein bibliophiles Kinder- und Hausbuch.

Impulse für Ihren Unterricht

Märchen-Bingo

Die Schüler:innen sammeln gemeinsam typische Märchenfiguren oder Motive, z. B. Prinz/Prinzessin, böse Stiefmutter, sprechende Tiere, jemand muss Hunger leiden, es gibt einen Schatz, jemand hat Wünsche frei, jemand muss Aufgaben erfüllen, jemand schläft lange, jemand heiratet gleich nach dem ersten Treffen, verzauberte Gegenstände usw. Dann befüllt jede:r Schüler:in ein Bingofeld mit diesen Begriffen. Anschließend werden nach und nach Märchentitel gezogen, das Märchen wird vorgelesen und wer Bingo rufen kann, weil er oder sie eine ganze Reihe Passendes zum Gehörten auf seiner oder ihrer Bingo-Karte findet, darf weiterlesen.

Wie war das noch einmal?

Möglicherweise kennen die Schüler:innen die Märchen nicht (nur) in der Originalfassung der Grimms, sondern (auch) eine der zahlreichen Bearbeitungen, z. B. von Disney oder in Form bekannter Kinderlieder. Hier kann über die Unterschiede in der Geschichte gesprochen und die Artikulation persönlicher Präferenzen der Schüler:innen geübt werden, während auch ein Eindruck entsteht, dass es oftmals mehrere Versionen einer Geschichte gibt.

LÖSUNGEN

S. 7: Stadtmusikant, Stiefmutter, Lebkuchen, Lindwurm, Rapunzel, Spinnrad, Joringel, Schloss, Königin, Tugend, Wunsch, Schatz, Zwerge, Prinz, Hexe / böse, garstig / lieb, hübsch, macht nicht viel / mutig, stark, rettet die Prinzessin / offene Fragen

Typisch Märchen!

Die Wortschlange hat die Märchenwörter gefressen! Findest du alle wieder?
Setze Trennstriche zwischen den Wörtern.

STADTMUSIKANTSTIEFMUTTERLEBKUCHEN
LINDWURMRAPUNZELSPINNRAJORINGELSCHLOSS
KÖNIGINTUGENDWUNSCHSCHATZZWERGEPRINZHEXE

Überlege! Welche Figuren kommen in Märchen oft vor und wie werden sie dargestellt?

Stiefmutter:

Prinzessin:

Prinz:

:

:

:

Was meinst du: Müssen die Figuren so sein oder können Prinzessinnen, Hexen, Stiefmütter usw. auch ganz anders sein? Sprich mit deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin darüber! Schreibe dann auf einen eigenen Zettel oder in dein Heft eine Figur in einem bekannten Märchen um. Gerne kannst du dir Ideen aus dem Kästchen holen.

Die nasenbohrende Prinzessin Imma Mutig
Prinz Weinviel von Drachenfreund
Die Hexe Wünschdirwas im Zuckerwald

Märchen auf den ersten Blick

Schau dir vor dem Lesen den Bucheinband an. Lass dich von den kleinen roten Illustrationen darauf inspirieren und „kritzle“ selbst Märchenfiguren, Gegenstände oder Pflanzen, während du dich mit deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin über Märchen austauschst. Welche Märchen kennst du? Was ist dein Lieblingsmärchen? Gibt es etwas, das du an Märchen nicht magst?

Lies nun das Märchen „Brüderchen und Schwesterchen“. Schau dir die Illustration auf Seite 44 und 45 genau an und beantworte dann die Fragen.

Was wird auf dem Bild gezeigt?

Welche Stimmung entsteht für dich, wenn du das Bild anschaust?
Kreise ein, welche Wörter für dich dazu passen!

gruselig – liebevoll – traurig – lustig – nebelig – nass – düster – freundlich

Eine Illustration des Märchens aus dem Jahr 1819 schaut ganz anders aus! Schau sie dir über den QR-Code an und sprich mit deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin darüber.

Was seht ihr auf dem Bild?

Welcher Teil der Geschichte könnte hier abgebildet sein?

Welcher Stil gefällt euch persönlich besser oder passt besser zur Geschichte?



Von dem Fischer un syner Fru.

Dieses Märchen ist zwar auf Deutsch geschrieben, aber in einer für uns sehr ungewöhnlichen Form, nämlich auf „Plattdeutsch“. Recherchiere im Internet und beantworte die Fragen!

Was versteht man unter „Plattdeutsch“?

Wo wird diese Form des Deutschen gesprochen?

Mit welchen europäischen Sprachen ist es verwandt bzw. mit welchen Sprachen hat es Gemeinsamkeiten?

Lies das Märchen von Anfang bis „(...) se hett se all.“ auf Seite 139 und beantworte die Fragen. Tipp: Wenn du laut liest, verstehst du manche Wörter vielleicht besser.

Worum geht es bis jetzt?

Welche Figuren kommen vor?

Was, glaubst du, passiert als Nächstes?

Du entscheidest. Lies das Märchen entweder (laut) in der plattdeutschen Version weiter oder die „Übersetzung“ (scanne dafür den QR-Code).



Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022

Mit Worten will ich dich umarmen

Lena Raubaum, Katja Seifert

Tyrolia Verlag | 96 Seiten | 19,95 € | ab 4 Jahren



Die hier versammelten Gedichte und Gedanken ergeben in ihrer klugen Zusammenstellung eine lyrische Hausapotheke für den gemeinsamen Alltag von Klein und Groß. Sie beinhalten „Trostpflaster“ für Momente, in denen es Wunden zu heilen gilt, Sinnsprüche, die verlässlich Zuversicht spenden, und „Fragen, die guttun können“. Sie wecken die „Entdecker:innenfreude“, schärfen die Vorstellungskraft, lassen die Leser:innen „Mutausbrüche“ und „Traumreisen“ erleben und sind stets auf der Suche nach „Wort-Schätzen“ und Glücks-Gewissheiten in der alltäglichen Begegnung zwischen „Du & Ich“ und „Wir & die Welt“. Zwischen klassischer Strophenform, gewitztem Sprachspiel und pointiertem Aphorismus werden formal abwechslungsreich große Emotionen und Gefühle wie Freude, Glück und Dankbarkeit erkundet. Die zarten, nie in den Vordergrund drängenden Illustrationen von Katja Seifert harmonieren bestens mit Lena Raubaums Lyrik, die herzerwärmend den kleinen Dingen auf der Spur ist und bei aller überzeugenden Einfachheit auch etwas Hintergründiges an sich hat und auf Witz und Humor nicht vergisst.

Impulse für Ihren Unterricht

Vor dem Lesen gemeinsam überlegen

Worte können viel bei uns auslösen. Vor dem Lesen kann die Klasse gemeinsam überlegen, wie man sich eine Wortumarmung vorstellen kann. Was macht sie aus? Geben die Schüler:innen lieber selbst Wortumarmungen oder fällt es ihnen leichter, nette Worte an jemand anderen zu richten? Ist vielleicht auch manchen eine verbale Umarmung lieber als eine physische?

Sätze, die guttun können...

... zum Mitnehmen. Zusätzlich zu den Sätzen auf Seite 12 und 13 im Buch überlegen sich die Schüler:innen in Kleingruppen weitere Sätze, die guttun können. Ein A4-Blatt im Querformat wird etwa im unteren Drittel mit vertikalen Streifen unterteilt. Auf jeden Streifen wird ein Satz geschrieben und danach werden die Fransen geschnitten. Das Blatt kann nach Lust und Laune verziert und schließlich an verschiedenen Orten aufgehängt werden (vielleicht ans Schultor, in den Hof, beim Supermarkt ...), sodass sich jede:r bei Bedarf einen Satz abreißen und mitnehmen kann.

LÖSUNGEN

- S. 11: waagrecht: saumselig, Springinkerl, Pustebelume, Gugelhupf; senkrecht: Frieden, Kuss, Abrakadabra, Purzelbaum, Morgentau, Hüpfen, Sternschnuppe, Scherzfrage, Krimskrums, danke, Kichererbse, Fingerhut
 S. 12: Bärin – kräftig, Käfer – klein und ruhelos, Fisch – stumm und schaut, Schaf – will in Gesellschaft sein, Wolf – ist gerne allein, Löwe – brüllt laut, Floh – hüpf viel herum, Schnecke – mag es still und langsam
 S. 13: erste Frage: Frieden, dass jedes Kind satt wird ... – der Rest: offene Fragen

Wortschätze ausgraben

Begib dich auf die Suche nach den 16 hier versteckten Wortschätzen.

B	J	T	F	K	A	S	M	H	U	H	S	S	W	Ö	K	Ö	G
I	L	W	E	U	B	P	O	Ü	N	N	T	R	H	Y	R	J	Y
Y	G	D	Q	S	R	U	R	P	Q	Ö	E	Z	Y	T	I	N	X
I	W	D	Ä	S	A	R	G	F	E	S	R	G	Ä	S	M	T	M
Y	T	Q	E	H	K	Z	E	E	T	F	N	X	Ö	C	S	M	F
F	Z	R	U	V	A	E	N	N	C	X	S	M	W	H	K	K	I
R	F	Z	J	E	D	L	T	K	I	A	C	U	I	E	R	I	N
I	R	Ä	N	I	A	B	A	W	S	G	H	L	E	R	A	C	G
E	H	M	L	O	B	A	U	K	S	E	N	T	D	Z	M	H	E
D	Ä	G	S	D	R	U	T	Z	Y	B	U	N	T	F	S	E	R
E	E	R	F	Q	A	M	B	N	F	R	P	B	G	R	D	R	H
N	S	A	U	M	S	E	L	I	G	R	P	Q	N	A	A	E	U
O	Q	W	O	T	C	Ö	P	F	Ö	S	E	Ö	G	G	N	R	T
E	S	P	R	I	N	G	I	N	K	E	R	L	X	E	K	B	Ö
G	J	L	T	C	I	P	U	S	T	E	B	L	U	M	E	S	E
V	O	Ä	H	G	U	G	E	L	H	U	P	F	V	W	Z	E	Ä
Ö	T	Z	A	W	Y	J	R	V	P	S	Y	G	Q	X	C	D	B
F	J	D	R	M	B	A	I	V	T	M	Z	J	B	H	Y	U	N

- 1) STERNSCHNUPPE 2) SPRINGINKERL 3) SCHERZFRAGE 4) ABRAKADABRA 5) KICHERERBSE
 6) PUSTEBLUME 7) PURZELBAUM 8) KRIMSKRAMS 9) FINGERHUT 10) SAUMSELIG
 11) MORGENTAU 12) GUGELHUPF 13) FRIEDEN 14) HÜPFEN 15) DANKE 16) KUSS

Was macht ein Wort zu einem Schatz? Sprich mit deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin: Kennt ihr alle Wörter? Warum, glaubt ihr, sind es Wortschätze? Haben sie eine besondere Form? Klingen sie besonders schön? Oder ist ihre Bedeutung der Schatz?

Überlege nun für dich. Was ist dein Lieblingswort? Vielleicht ist es ein Wort aus einer anderen Sprache als Deutsch? Schreibe es hier auf und auch, warum du es magst!

Manchmal bin ich viele

Lies das Gedicht „Manchmal bin ich“ auf Seite 70.

Welche Eigenschaft gehört zu welchem Tier?

Suche dir eine Farbe aus und kreuze die Antworten ein, die auch zu dir passen.

Bärin	brüllt laut
Käfer	mag es still und langsam
Fisch	will in Gesellschaft sein
Schaf	klein und ruhelos
Wolf	kräftig
Löwe	hüpft viel herum
Floh	stumm und schaut
Schnecke	ist gerne allein

Was meinst du? Fühlt man sich immer gleich oder kann man in verschiedenen Situationen auch unterschiedlich empfinden?

„Wichtige Überlegung
Ich kann kein anderer sein als ich
bin sehr überzeugt davon
denn alle anderen Menschen
die gibt's ja schließlich schon“ (Seite 67)

Deine Dichtkunst ist gefragt! Überlege dir, was zu den Tieren passen könnte, und vervollständige die Strophen.

Manchmal bin ich ein Hund und möchte einfach nur _____,
manchmal mehr wie eine Katze, die _____.

Manchmal bin ich wie ein _____ und klettere den ganzen Tag herum,
dann wieder bin ich ein _____ und möchte lieber weiterschlafen.

Ich und du sind wir.

Lies das Gedicht „Vorstellungskraft“ auf Seite 15 und beantworte die Fragen!

Was wünscht sich der Ich-Erzähler oder die Ich-Erzählerin?

Wie, glaubst du, wird die Welt für alle schön? Wie schaffen wir es, dass es allen gut geht?

Blättere auf Seite 16 und lies das Gedicht „Nur ein kleiner Beitrag“. Was passiert, wenn jeder Mensch auf der Welt einen kleinen Beitrag leistet?

„Zukunftsidee

Wir haben die Welt gerettet!

Komm, das musst du dir ansehen.“

(Seite 85)

**Wie kannst du mit kleinen Beiträgen deine Welt verbessern?
Vervollständige die Sätze!**

Wenn jemand die Jause zuhause vergessen hat,

Mein kleiner Beitrag für die Umwelt ist:

Wenn jemand etwas Schweres oder Großes tragen muss,

Wenn jemand traurig ist,

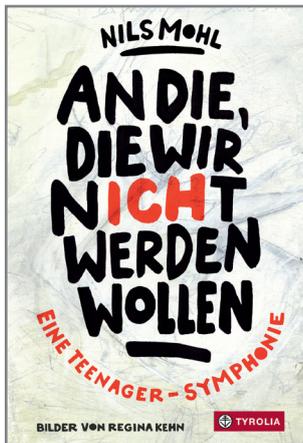
Fallen euch in der Klasse noch mehr Beispiele ein?

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022

An die, die wir nicht werden wollen Eine Teenager-Symphonie

Nils Mohl, Regina Kehn

Tyrolia Verlag | 168 Seiten | 17,95 € | ab 12 Jahren



Vielstimmigkeit und Rhythmuswechsel kennzeichnen die Sätze einer Symphonie. Beide Aspekte werden aufgegriffen, wenn in einem Countdown auf einen 18. Geburtstag hin erzählt wird. Wobei Narration im engeren Sinn aufgelöst wird und das Coming of Age sich in einem Arrangement unterschiedlicher Textsorten spiegelt. Alles scheint dabei ein wenig in Schwebelage zu sein; denn es gilt, das Erwachsenwerden mit einem in die Zukunft gedachten Erwachsensein in Einklang zu bringen. Nils Mohl folgt dem Tagesablauf eines Ichs – und vollzieht dabei die Wege durch den Alltag gleichermaßen nach wie Gedankengänge, Dialoge, mediale Pfade. Regina Kehns Illustrationen geben den Takt vor, in dem unterschiedliche Spielarten von Identität erprobt werden. Unterschiedliche Varianten des literarischen Ichs werden dabei in Lyrik- und Prosa-Passagen aufgegriffen, aber auch in metatextuellen Einsprengseln literarisch reflektiert. Was auf den ersten Blick wie eine fragmentarische Anordnung wirkt, wird dieserart zu einer Text-Komposition, mit der ein ganz eigener Sound von Adoleszenz geschaffen wird.

Impulse für Ihren Unterricht

Lyrisches Ich

Das Buch ist einerseits vom Stil der experimentellen Lyrik, andererseits vom Umgang mit der Identität des oder der Ich-Erzählenden geprägt, der sich auf seinen 18. Geburtstag zubewegt. Mal ist von einem „lyrischen Ich“ die Rede, dann wird es wieder auf unterschiedliche Arten dekonstruiert – es ergibt sich eine komplexe Erzählsituation. Zur Annäherung an diese Schreibart kann zunächst an klassische lyrische Parameter (Strophen, Verse, Reime usw.) sowie das Konzept „lyrisches Ich“ im herkömmlichen Sinn herangeführt werden. Davon ausgehend können textinterne Hinweise auf das „lyrische Ich“ in „An die, die wir nicht werden wollen“ zum Vergleich herangezogen werden (vgl. z.B. S. 25, 34, 52, 150).



Lyrisches Ich

„Einmachen, was später erinnert werden soll“

In dem „Nachrichtenverlauf“ auf S. 157 geht es um das Haltbarmachen von Erinnerungen. Und um das, was man in 30 Jahren unbedingt noch von der Gegenwart behalten möchte. Um diese Frage zu reflektieren, können die Schüler:innen einen Behälter mit Zettelchen voll Erinnerungen, Gedanken, Wünschen usw. füllen. Nach einiger Zeit (z. B. am Ende des Schuljahres, zur Matura ...) können sie ihre „Erinnerungskonserven“ wieder öffnen und genießen.

LÖSUNGEN

- S. 16: erste Frage: leben beide auf einsamer Insel; Klimbimson Kreuzer – Robinson Crusoe hieß früher „Kreutzner“; R. baut ein Floß – K. hat eine rote Luftmatratze; K. nennt angespültes Bier „Gerstensaft“ – R. beginnt ausgerechnet Gerste anzubauen; K. nennt die Kokosnuss „Montag“ – R.s Gefährten nennt er „Freitag“ usw. – restliche Fragen offen
- S. 17: offene Frage – offene Frage – Das „Du“ in den verschiedenen negativ behafteten Wörtern – Dichter – alle weiteren Fragen offen

Worum geht es überhaupt?

„An die, die wir nicht werden wollen“ ist ein Buch, in dem es bei einigen Fragen nicht unbedingt eine einzige „richtige Antwort“ gibt – überlege daher einfach anhand der untenstehenden Fragen, wie du es beim Lesen wahrgenommen hast. Schreibe die Antworten auf einen eigenen Zettel, falls du nicht genug Platz hast.

Wer erzählt? Gibt es eine erzählende Person oder mehrere Erzählende? Falls es mehrere gibt: Wie unterscheiden sie sich deiner Meinung nach voneinander?

Welche Art von Texten hast du im Buch entdeckt (Gedichte, Prosatexte, Dialoge, Mischformen ...)?

Gibt es Stellen, die du nicht so ganz einer Textsorte zuordnen kannst? Nenne ein Beispiel (mit Seitenzahl) und versuche es zu beschreiben.

Nenne ein Beispiel (mit Seitenzahl), bei dem du dir nur denkst: „Hä?“

Lies dir diese „Hä?“-Seite noch einmal durch. Versuche dir dabei vor deinem inneren Auge so gut es geht vorzustellen, was gerade passiert. Sprich dann mit deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin darüber. Lest euch danach die Stellen, die ihr ausgesucht habt, gegenseitig laut vor – hat sich deine Perspektive inzwischen geändert? Wenn ja, inwiefern?

Was würdest du sagen: Welche Themen werden in dem Buch angesprochen? Kreise alle ein, die du passend findest!

Jugend – älter werden – Badeurlaub – Einsamkeit – Poesie
Social Media – Freundschaft – Geschichten – Identität – Angst
Zukunft – Vergangenheit – Unsicherheit

Andere:

Auf Seite 41, 113 und 123 im Buch gibt es jeweils einen Selbstbefragungsbogen. Suche dir einen davon aus und sprich mit deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin über die Fragen.

Klimbimson auf der einsamen Insel.

Lies dir die Geschichtenteile rund um Klimbimson durch (du findest sie auf Seite 8, 24, 54, 74, 93, 142 und 164). **Beantworte anschließend die untenstehenden Fragen. Nimm dazu einen eigenen Zettel, falls du nicht genug Platz hast.**

„Klimbimson“ ist wohl an den Roman „Robinson Crusoe“ von Daniel Defoe angelehnt. Recherchiere im Internet, worum es in der Geschichte ungefähr geht. Findest du abseits des Namens noch Parallelen zu „Klimbimson“? Schreibe 4 auf!

Warum, glaubst du, zitiert eine 17-jährige Person ausgerechnet die Geschichte eines auf einer einsamen Insel gestrandeten Menschen? Könnte es Parallelen zum Leben des Erzählers bzw. der Erzählerin geben? Wenn ja, welche?

Auf Seite 92 wird das Zitat „Realität ist reine Ansichtssache“ von Klimbimson angeführt. Würdest du dieser Aussage zustimmen? Begründe deine Antwort!

Was würdest du dich nur dann trauen, wenn du ganz allein auf einer Insel wärst? Was wäre auf einer einsamen Insel schwierig für dich?

Klimbimson spricht auf Seite 164 davon, dass er sich schon einige Rettungsszenarien vorgestellt hat. Suche dir eines davon aus und schreibe ein alternatives Ende für die Geschichte.

verirrte:r Segler:in – Klimaschutzaktivist:innen – Pirat:innen –
ein Stamm Kannibal:innen im Einbaum – ein Trupp Soldat:innen
(Spezialeinheit, die Nuklearwaffentests vorbereiten soll) – ein Ufo,
das auf den Strand hinabschwebt und auf drei insektenartigen Beinen
landet, an Bord Kopffüßler, deren Fühler zart blinken

Der Countdown läuft.

Im Buch gibt es kurze Zwischenkapitel, mit denen eine Art Countdown von 10 bis 1 heruntergezählt wird. Zu jeder Zahl gibt es so etwas wie einen „Post“ oder einen Forumseintrag, der irgendetwas mit der jeweiligen Zahl zu tun hat. Erstelle anhand der untenstehenden Aufgaben deinen eigenen Countdown auf einem eigenen Zettel.

10 Denke nach: Was ist ein Wort mit 10 Buchstaben, mit dem du dich identifizieren kannst (vgl. Seite 17)?

„9 Zeilen Ego-Probleme“: Lies das Gedicht auf Seite 21 noch einmal. Schreibe dann deine eigene Version.

Ich wie in _____
wie in _____
wie in _____
wie in _____
Ich! Ich! Ich!
wie in _____
wie in _____
wie in _____
Ich wie du nie-nicht!

„Ich: 8x nicht Teil des Problems“: Lies das Gedicht auf Seite 27. Welcher Eindruck entsteht daraus: Wer ist aus Sicht des „Ichs“ wohl das Problem?

Welches Wort mit 7 Buchstaben ist wohl auf Seite 32 gemeint? Was will der Erzähler oder die Erzählerin wohl damit ausdrücken?

In **„6x nicht allein mein Problem“** ist in jedem Wort ein „wir“ versteckt. Fallen dir noch weitere „Wir“-Probleme oder „Wir“-Wörter, die auch etwas mit „Gemeinsamkeit“ zu tun haben, ein?

5 Auf Seite 137 werden Klammern nicht (nur) als Satzzeichen verwendet, sondern bedeuten gleichzeitig „in der Klemme stecken“. Gibt es noch andere Stellen im Buch, bei denen Satzzeichen ungewöhnlich verwendet werden? Nenne 2 Beispiele!

Wie erklärt sich der Titel **„Ich: 4x immun“** auf Seite 139? Warum ist „Ich“ immun? Wer ist nicht immun? Und wogegen?

Überlege dir für 3–1 eigene Aufgaben und stelle sie deinen Klassenkolleginnen und -kollegen vor.

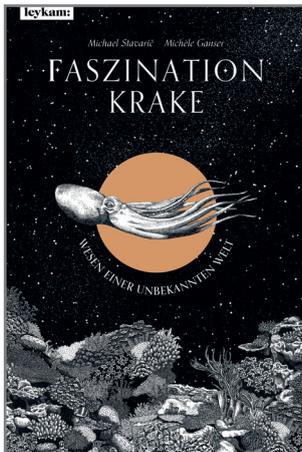
„Kriege ich sofort Hirnknoten von sowas.“ (Seite 152)

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022

Faszination Krake Wesen einer unbekannten Welt

Michael Stavarič, Michèle Ganser

Leykam Verlag | 144 Seiten | 25,00 € | ab 8 Jahren



Sie besitzen drei Herzen, acht Arme und zweitausend Saugnäpfe. Sie sind überaus stark, extrem intelligent und bevölkern seit 400 Millionen Jahren die Erde. Was dieses schön gestaltete und sorgfältig gedruckte Buch an erstaunlichen Fakten und wissenschaftlichen Informationen über Kraken versammelt, ist beeindruckend. Darüber hinaus birgt es aber – weitab vom klassischen Sachbuch-Format – eine großartige, stets in persönlichem Ton gehaltene und von Forscher:innengeist, Neugier und Faszination beseelte Erzählung über unseren Planeten. Dabei werden wie nebenbei Fragen der Evolution oder Genetik schon für jüngere Kinder verständlich erklärt, zusätzlich gibt es kuriose Wissen für Schlauköpfe, Suchbilder, Rätsel, allerhand Witziges und große Illustrationskunst. Zu sehen sind natürlich Kraken, Kalmare und Oktopoden auf altmeisterlich anmutenden Schautafeln, vor allem aber atemberaubende Bilder, die die unendlichen Weiten von Ozean und Weltall miteinander verbinden und, wenngleich „nur“ in Schwarz-Weiß und ein bisschen Gold gehalten, beim Betrachten aufs Schönste zu funkeln und leuchten beginnen.

Impulse für Ihren Unterricht

Einstieg ins Thema

Insbesondere im fächerübergreifenden Unterricht gibt es viele Möglichkeiten, ins Thema einzusteigen. Etwa mit einem Filmausschnitt oder Referenzen aus anderen Büchern (vgl. S. 131 im Buch). Besonders empfehlenswert ist der Film „Mein Lehrer, der Krake“. Um weiter auf die Parallele zum Weltall, auf die der Autor immer wieder verweist, einzugehen und diese zu erforschen, kann etwa auch ein Planetarium besucht werden.



Wer sucht, der oder die findet – tolle Illustrationen

Besonders eindrucksvoll sind die mysteriös-verheißungsvollen Illustrationen von Michèle Ganser. Nehmen Sie sich daher gerne Zeit, mit den Schüler:innen über den Stil und die Stimmung der Bilder zu sprechen: Wie ist die Farbgebung? Sind die Bilder großflächig oder detailliert gestaltet? Welche Stimmung entsteht beim Betrachten? Ein zweiter Blick lohnt sich auch bei den Suchbildern (siehe S. 76, 86, 96, 120), die eine unterhaltsame Abwechslung zum Fließtext darstellen können. Als Kreativimpuls können die Schüler:innen auch selbst ein Meeres-Suchbild erstellen, z. B. im Stil der Illustrationen oder etwa auch in Form einer Collage. Dazu kann man grob analysieren: Wie viele Strophen gibt es? Wie viele Zeilen/Verse haben sie jeweils? Welche Verse wiederholen sich? Was passiert inhaltlich? usw.

LÖSUNGEN

S. 19: Lösungswort: Riesenkrake

S. 20: Pupille; fremdartig; Rechteck; Kraken; Menschen; dominantes; Linkshänder

Kennst du dich aus?

Kreise die richtige Antwort ein und finde das Lösungswort!

Tipp: Falls du dir nicht sicher bist, kannst du auf der angegebenen Seite nachlesen!

-
1. Was ist eine Galaxie? (Seite 8)
- R** Sammlung von Planeten und Sternen, die im Weltraum zusammengehören
C Ort, an dem Samsung elektronische Geräte herstellt
V Ansammlung von mindestens 30 Fischen, die sich gemeinsam fortbewegen
-
2. Wie lange braucht das Licht von der Sonne bis zur Erde? (Seite 12)
- U** 3 Jahre **H** 5 Stunden und 23 Minuten **I** 8 Minuten und 19 Sekunden
-
3. Wer oder was ist ein Kryptozoologe/eine Kryptozoologin? (Seite 17)
- E** eine Person, die nach unbekanntem Tieren sucht
G eine Person, die mit Tieren arbeitet und in Kryptowährung bezahlt wird
I eine Person, die sich vor Tieren versteckt
-
4. Wie viel Prozent unserer Meere sind ungefähr bis heute unerforscht? (Seite 26)
- T** 40 % **S** 95 % **G** 60 %
-
5. Wie viele Tentakel hat ein Krake? (Seite 37)
- O** 6 **E** 8 **T** 10
-
6. Welche Krakenart zählt nicht zu den Lieblingen des Autors? (Seite 47–50)
- V** Vampirtintenfisch **N** Prinzessinnenkrake **R** Wunderpus
-
7. Wie viele Saugnäpfe hat ein Krake auf jedem seiner Tentakel ungefähr? (Seite 62)
- K** 250 **R** 25 **D** 2500
-
8. Wie nennt man den Zweig der Wissenschaft, in dem Phänomene und Fähigkeiten aus der Natur auf die Technik übertragen werden? (Seite 69)
- W** Cyberwissenschaft **P** Naturerfindungen **R** Bionik
-
9. Wofür verwendet der Krake seine Tinte üblicherweise? (Seite 83)
- A** zur Verteidigung **Z** zum Schreiben von Briefen **L** zum Färben von Ostereiern
-
10. Wie alt werden Kraken im offenen Meer ungefähr? (Seite 104)
- H** weniger als ein Jahr alt **K** 2–3 Jahre alt **J** 9–10 Jahre alt
-
11. Wie lange leben Kraken schon auf der Erde? (Seite 115)
- I** seit 2000 Jahren **S** seit 1 Million Jahren **E** seit 400 Millionen Jahren
-

Lösungswort:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

Von Krakenaugen und Unterwassergesprächen

In diesem Text sind ein paar Wörter verlorengegangen.

Wähle die passenden Begriffe aus dem Kasten unten aus und setze sie ein!

„Die _____ des Kraken ist in unseren Augen ziemlich _____, denn sie ähnelt einem schwarzen _____.
Meinem alten Mathematik-Lehrer hätte das gefallen, der mochte Rechtecke, das weiß ich. Und eines haben _____ und _____ noch gemeinsam – beide Arten verfügen über ein „_____ Auge“.
Es ist schon komisch, dass jeder Mensch weiß, ob er Rechts- oder _____ ist, aber welches Auge das dominantere ist, darüber denkt kaum jemand nach.“ (Seite 102)

dominantes – Menschen – Pupille – Kraken – fremdartig – Linkshänder – Rechteck

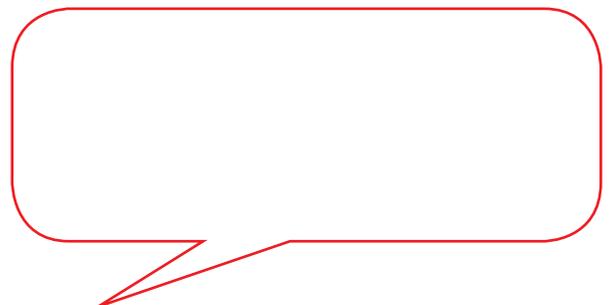
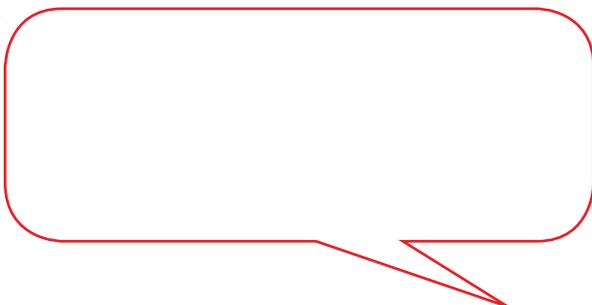
Teste dich: Welches ist dein dominantes Auge? Lies die Anleitung für den Test auf Seite 102 und probiere es aus! Kreise dein Ergebnis ein.

linkes Auge

rechtes Auge

Eine Begegnung: Schau dir das Bild auf Seite 58 und 59 an.

Stell dir vor, dass plötzlich zwei Sprechblasen auftauchen und der Krake und der Taucher bzw. die Taucherin unter Wasser miteinander sprechen – was sagen sie?



Jetzt bist du gefragt!

Michael Stavarič hat mehrere Listen mit jeweils 8 Beispielen im Buch angeführt. Jetzt bist du an der Reihe! Überlege dir Passendes für alle Bereiche. In den Klammern stehen die Seitenzahlen, wenn es eine Liste im Buch gibt, von der du dir Ideen holen kannst.

1. Das seltsamste Objekt im All: _____ (Seite 13)
2. Das ist ein Traumberuf: _____ (Seite 16)
3. Das allerseltsamste Tier im Ozean: _____ (Seite 27)
4. Der lustigste Kraken-Witz: _____ (Seite 31)
5. Meine Lieblingskrakenart: _____ (Seite 47)
6. Die coolste Erfindung der Bionik: _____ (Seite 71)
7. Die beste Superkraft: _____ (Seite 89)
8. Der beste Name für einen Kraken: _____

*„Es stellt sich einem ja oft die Frage, was genau man mit erworbenem Wissen anfangen kann? Man könnte etwa die Eltern oder Freund*innen/ Mitschüler*innen daran teilhaben lassen, ihnen einfach alles erzählen, was man sich gemerkt hat. Oder, in meinen Augen viel besser: Man schreibt eine eigene, wilde Geschichte über Kraken, lässt seiner Fantasie freien Lauf und baut das erworbene Wissen ein.“ (Seite 119)*

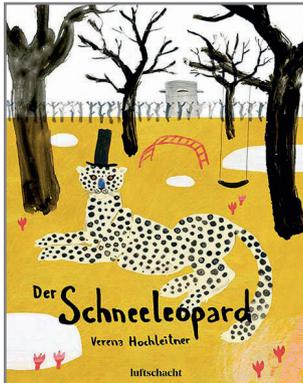
Gute Idee! Wie gut, dass du schon deine eigene Liste geschrieben hast! Verfasse nun eine Geschichte, die mindestens 5 deiner 8 Antworten beinhaltet. Deine Ideen kannst du in Stichworten schon einmal hier aufschreiben, während du überlegst.

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022 | **Kollektion**

Der Schneeleopard

Verena Hochleitner

Luftschacht Verlag | 36 Seiten | 24,00 € | ab 5 Jahren



Auf dem Spielplatz im Park trifft Maresa einen Schneeleoparden und inszeniert mit ihm und anderen Zufallsbekanntschaften eine grandiose Zirkusvorstellung. Ihr Papa aber verpasst alle tollen und gefährlichen Kunststücke – weil er ständig nur auf sein Handy starrt. Virtuos wird hier ein Spiel mit Wirklichkeit und Fantasie inszeniert, das gewitzt den Blick fürs große Wesentliche ebenso schärft wie für vermeintlich unbedeutende Details wie einen unsichtbaren Hundehaufen.

Impulse für Ihren Unterricht

Lesen im Park

Aufgrund des Handlungsraums des Buches würde es sich anbieten, die Geschichte im Park oder Schulhof vorzulesen. Wenn sich die Umgebung dazu eignet, kann man auch zu den „Orten des Geschehens“ gehen, etwa zum Tor, zur Sandkiste, zu einer Bank, auf der „der Papa sitzt“, zur Schaukel, auf der das „Kaninchen schlummert“ usw. So kann an realen Orten in die Geschichte eingetaucht und die Fantasie mit der eigenen Interaktion am Spielplatz verbunden werden.

Collagen basteln und Figuren entwickeln

Passend zum collagenhaften Stil der Illustrationen können die Schüler:innen selbst aus alten Zeitschriften etc. Figuren und Szenen im Park basteln. Dabei sind der Fantasie keine Grenzen gesetzt: Im Buch kommen schließlich auch menschliche Figuren mit Pferdeköpfen, ein Tannenbaum mit Gesicht und Beinen usw. vor. Besonders gut funktioniert diese Kreativübung in Verbindung mit den Arbeitsaufträgen auf Seite 25. Hier können in der selbst erzählten Geschichte erfundene Figuren oder Szenen bildlich weiterentwickelt und somit kann ein zusätzlicher Aspekt miteinbezogen werden.

LÖSUNGEN

S. 23: *in einem Park; offene Frage; Hase; offene Frage; Hans das Pferd, Lukas Vogel, Olaf, Chris; weil er es sich auf einer Parkbank gemütlich gemacht hat / weil er auf sein Handy schaut; Kakao; offene Frage*

Schau genau!**Und beantworte die Fragen.**

Wo spielt die Geschichte?

Wonach, glaubst du, riechen eigentlich die ersten Sonnenstrahlen im Frühling?

Die Schaukel ist schon besetzt! Wer macht darauf sein Mittagsschläfchen?

Welche Kunststücke probieren Maresa und der Schneeleopard?
Suche dir eine Farbe aus und kreise die richtigen Antworten ein!
(Tipp: Achte auf den Text und die Bilder im Buch!)

Feuer spucken – Purzelbäume – Handstand auf dem Klettergerüst – durch den Reifen springen – Zaubertricks – vom Baum hängen lassen – jonglieren

Wer schaut bei der Aufführung zu? (Tipp: Ganz vorne und ganz hinten im Buch siehst du alle Figuren und wie sie heißen.)

Warum verpasst Papa die Vorführung?

Was trinken Papa und Maresa zuhause, um sich aufzuwärmen?

Was, findest du, ist das beste, um dich aufzuwärmen, wenn dir draußen kalt geworden ist?

Traumwelten

Am Anfang der Geschichte erzählt Maresa ihrem Papa, dass sie davon geträumt hat, eine Zirkusartistin zu sein. Kannst du dich an einen eigenen Traum erinnern? Erzähle deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin davon und male ein passendes Bild dazu! Wenn du möchtest, kannst du auch ein Bild zu dem Traum der anderen Person malen oder dir einen Traum ausdenken, falls du dich gerade an keinen erinnerst.

Was meinst du? Passieren Maresas Erlebnisse im Park wirklich, im Traum oder in einer Fantasiewelt dazwischen? Begründe deine Antwort!

Der Papa verpasst die Vorstellung und reimt sich im Nachhinein eine eigene Geschichte zusammen. Was glaubt er, dass passiert ist?

Im Park

Lies die untenstehenden Texte und überlege dir, wie es weitergehen könnte.

Kaspar, Nepomuk und Bauxi Wauxi gehen fast jeden Tag in den Park. Das Besondere daran? Bauxi Wauxi ist ein unsichtbarer Hund! Das Gute an einem unsichtbaren Hund ist, dass er keine großen Hundehaufen hinterlässt – zumindest keine, die man sehen kann. Der Nachteil: Wenn man Bauxi Wauxi von der Leine lässt, ist er sehr schwer wiederzufinden.

Was, meinst du, erleben die drei im Park?

Hans, das Pferd, und sein bester Freund, Lukas Vogel, sind schon vom Aussehen her ein ungewöhnliches Gespann. Außerdem spielt Hans liebend gern Ziehharmonika und Lukas hat immer einen schwarzen Schirm dabei. Aber warum eigentlich?

Erzähle eine Geschichte, in der Hans, das Pferd mit der Ziehharmonika, und Lukas Vogel mit dem Schirm vorkommen!

Der Schneemann Olaf ist ein ganz besonderer Parkbesucher. Nach seinem Auftritt in einem bekannten Film über eine Eiskönigin war ihm nach etwas Ruhe im Park. Doch da hat er sich wohl den falschen Park ausgesucht!

Welches Abenteuer erlebt Olaf? Und hat es vielleicht etwas mit diesem müden Hasen auf der Schaukel zu tun?

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022 | Kollektion

Der Moment, bevor ...

Ela Wildberger, Linda Wolfsgruber

Tyrolia Verlag | 26 Seiten | 14,95 € | ab 3 Jahren



Die Zeit anhalten. Innehalten. Hinhören. Spüren: Achtsamkeit gilt als Grundlage eines empfindsamen Umgangs mit der Welt und sich selbst. Ela Wildberger greift diese besondere Erkundung des Augenblicks gedanklich auf und schafft den Zauber, der dem Anfang nicht inneohnt, sondern vorausgeht. Die Momente, bevor es zu regnen beginnt, bevor eine Entscheidung zu treffen ist, bevor man jemanden umarmt, werden aufgegriffen und in ihrer Besonderheit befragt. Linda Wolfsgruber begleitet diesen leisen Versuch der Verlangsamung mit farbintensiven Bildszenen, die im kindlichen Alltag fußen und dennoch das Wundersame integrieren.

Impulse für Ihren Unterricht

Der Moment, bevor ...

... man ein neues Buch aufschlägt. Was kommt den Schüler:innen in den Sinn, wenn sie das Titelblatt des Buches anschauen? Was wird auf dem Bild dargestellt? Wie lange dauert überhaupt ein Moment? Wie unterscheidet sich ein Moment, bevor etwas passiert, von einem Moment, nachdem etwas passiert ist?

Gemeinsam überlegen und philosophieren

Das Buch lädt dazu ein, den Gedanken freien Lauf zu lassen und über die offenen Aussagen im Buch zu philosophieren. Als Gesprächsleitfaden für den Austausch in der Klassengemeinschaft können zunächst Situationen herausgegriffen werden, die in der Lebensrealität der Schüler:innen präsent sind, z. B. „Der Moment, bevor sich eine Tür öffnet ... Was siehst du? Vielleicht huscht ein Schatten vorbei oder ...“ oder „Der Moment, bevor du das Licht ausmachst ... Was tust du? Vielleicht ...“ Davon ausgehend kann dann der Weg zu den abstrakteren Fragen gefunden werden: „Was bewegt dich im Moment, bevor der Wind ein Blatt verweht ... Weht der Wind auch durch deine Haare? Stell dir vor, dass du mit dem Blatt mitfliegst – was siehst du?“

Bücherkoffer-Crossover

Der Moment, bevor dich jemand umarmt ... kann zum Beispiel mit den Wortumarmungen in „Mit Worten will ich dich umarmen“ verglichen werden. Woran merkt man, dass man gleich umarmt wird? Wie fühlt sich eine körperliche Umarmung im Vergleich zu einer Umarmung mit Worten an? Was magst du lieber? Was kann man sagen, wenn man gerade nicht umarmt werden möchte? Oder was machst du, wenn du gerade eine besonders schöne Wortumarmung bekommen hast?

Moment einmal ...

Was ist eigentlich ein Moment? Wie lange dauert er? Wie kann man ihn beschreiben? Versuche die verschiedenen Beispiele nach deinem Gefühl einzuordnen: Dauern sie kürzer oder länger als ein Moment? Oder sind sie genau ein Moment?

ein Geschenk auspacken – Sommerferien – der Flügelschlag einer Libelle
blinzeln – lachen – ein Buch lesen – ein Tag – auf den Bus warten
das Flackern einer Kerze – eine Umarmung

**Was glaubst du: Ist ein Moment eine bestimmte zeitliche Dauer?
Oder geht es eher darum, dass etwas Bestimmtes davor oder danach passiert?
Oder beides? Begründe deine Antwort!**

Was passt zu einem Moment, bevor etwas passiert? Nimm einen blauen Stift und kreise die Wörter ein, die für dich einen „Moment, bevor ...“ beschreiben!

Überraschung – Erleichterung – Enttäuschung – Aufregung – Erwartung
Freude – Angst – Glück – Nervosität – Stille – Ärger – Neugierde

Überlege dir nun, was zu einem Moment danach passen könnte, und kreise die Begriffe mit einem orangen Stift ein. Du kannst natürlich auch Wörter mit beiden Farben einkreisen, wenn sie für dich passen.

Was denkst oder fühlst du im Moment, bevor ...

... du von einem Sprungbrett ins Schwimmbecken springst?

... dir jemand ein Geheimnis erzählt?

... du dich im Unterricht meldest?

Zwischen Bild und Text

**Blättere das Buch durch und achte dabei besonders auf die Bilder.
Beantworte danach die Fragen!**

Welche Wörter passen deiner Meinung nach zum Stil der Bilder im Buch?
Kreise sie mit einem Buntstift ein!

farbenfroh – realistisch – fantasievoll – eintönig – schön – passend
kreativ – witzig – überraschend

Was passiert auf dem Bild zu „Der Moment, bevor du jemandem wehtust“?

Überlege: Was, glaubst du, passiert im Moment, nachdem du jemandem wehgetan hast?

„Der Moment, bevor du die Wahrheit ein wenig verrückst ...“ Was siehst du auf dem Bild? Welche nicht ganz wahre Geschichte könnte hinter der Illustration stecken?

Was meinst du: Ist es okay, die Wahrheit ein wenig zu verrücken, oder nicht?
Begründe deine Antwort!

**Schau dir das Bild zu „Der Moment, bevor dir jemand eine Geschichte erzählt ...“
an. Was kommt wohl in der Geschichte vor? Welche Bilder entstehen in deinem Kopf,
wenn dir jemand deine Lieblingsgeschichte erzählt oder vorliest?
Male dazu dein eigenes Bild auf einen Zettel oder in dein Heft!**

Der Moment, bevor der Wind ein Blatt verweht ...

Blättere zu der Seite mit dem großen gelben Baum, neben dem ein Mensch und ein Hund stehen. Lies den Text dazu.

*Der Moment, bevor
der Wind ein Blatt verweht ...
Was bewegt dich?
Vielleicht stehst du auch einfach still, oder ...*

**Stehst du still da wie der Baum? Wehen deine Haare wild im Wind?
Lässt du einen Drachen steigen? Fühlst du dich innerlich ganz ruhig oder aufgewühlt?
Schreibe drei Möglichkeiten auf!**

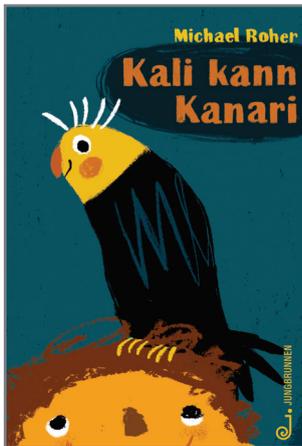
Perspektivenwechsel

**Wie ist wohl für das Blatt der Moment, bevor es vom Wind verweht wird?
Schreibe die Gedanken des Blattes in Ich-Form auf:**

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022 | Kollektion

Kali kann Kanari**Michael Roher**

Jungbrunnen Verlag | 144 Seiten | 15,00 € | ab 8 Jahren



Ein lustiger grau-gelber Vogel bringt das Leben der neunjährigen Ich-Erzählerin Lisbeth und ihrer Familie aufs Schönste durcheinander. Dabei ahnt zunächst niemand, dass der Nymphensittich ausgerechnet Kentucky – Lisbeths Mitschüler und Erzfeind! – entfliegen ist ... Mit Humor und sozialem Engagement erzählt der Kinderroman von Familie und Freundschaft und wie Alltag glücken kann. Die Geschichte sprüht dabei vor Situationskomik und lebt von ihren lebenswerten, eigenwilligen Charakteren.

Impulse für Ihren Unterricht**Vor dem Lesen: Glossar, Widmung und Nachwort**

Kennen sich die Schüler:innen schon mit Peritexten aus? Anhand des Buches kann alles rund um den Text besprochen bzw. ein Blick auf die Buchdaten geworfen werden. Zum Beispiel: Was sind Vor- und Nachwort? Passt der Titel zum Inhalt der Geschichte bzw. welche Erwartungen weckt er? Wo steht normalerweise die Widmung eines Buches? Welche Information findet man im Impressum? Was ist ein Glossar und wofür ist es nützlich?

Who-dini?

Der „Opa Udini“ ist wohl dem Entfesselungs- und Zauberkünstler Harry Houdini nachempfunden. Der Beruf des Opas rückt bei der Polizei in den Vordergrund des Geschehens, wo sich der (zuerst recht unmotivierte) Beamte als großer Fan herausstellt. Tatsächlich war Harry Houdini eine faszinierende Figur, die bis heute bekannt ist. Um einen Eindruck von der Kunstfigur und der Biografie zu bekommen, können verschiedene Internetquellen zur Recherche herangezogen werden. Zum Einstieg kann etwa der kurze Clip (Houdini YouTube) gemeinsam geschaut werden. Danach werden zwei Gruppen gebildet, wobei die erste Gruppe mehr über die Biografie Houdinis liest (Houdini Artikel), die andere eine Fotostrecke mit den Kunststücken des Zaubers anschaut (Houdini Fotostrecke). Die Gruppen erzählen sich gegenseitig von ihren Erkenntnissen. Im Plenum kann dann überlegt werden, was das mit dem Opa Udini im Buch zu tun hat, was sie gemeinsam haben und wie sie sich unterscheiden.



Houdini YouTube



Houdini Fotostrecke



Houdini Biografie

LÖSUNGEN

- S. 31: Lisbeth; Kali, Lisbeth, deren Mutter, Oma Magda und Opa Udini; Hubert; Zauberkünstler; meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad; Ooooooooooooo; Mario Kart; als menschliche Nudelbox; ein Haarschnitt; blau
- S. 33: dass sie reich sind und in einer Villa mit Pool wohnen; in der sozialpädagogischen WG Raimgasse – restliche Fragen: offen

Quiz

Hast du genau gelesen? Beantworte die Fragen!

Wer erzählt die Geschichte?

Wer wohnt in der Wohnung?

Wie nennen Kali und Lisbeth den Kanarienvogel, der ihnen zufliegt?

Was war Opa Udinis Beruf?

Welches Lied bringen Opa und Kali Hubert bei?

Was sagt die Mama immer, wenn sie sich beruhigen will?

Was spielt Kali mit Mussa, Patrick und Sophie in der WG Raimgasse?

Als was arbeitet Lisbeths und Kalis Papa, als er dringend Geld braucht?

Wer oder was ist ein Vokuhila?

Welche Farbe haben die Trikots von Kentuckys Team?

Steckbrief

Immer wieder tauchen in „Kali kann Kanari“ Steckbriefe auf. Zum Beispiel ganz am Anfang, als Lisbeth vorgestellt wird, oder der Steckbrief, mit dem die Kinder aus der WG Raimgasse Hubert finden wollen. **Jetzt bist du dran! Schreibe einen Steckbrief über dich selbst.**

Mein Name ist _____.

Ich bin _____ Jahre alt.

Mein Geburtstag ist am _____,

also ist mein Sternzeichen _____.

Meine Haare sind _____ und meine Augen _____.

Am allerliebsten nasche ich _____.

Mein Lieblingsgetränk ist _____.

Ich bin ziemlich gut im _____ und

_____. _____ kann ich

auch ein bisschen. Meine Lieblingsgeschichte ist _____

_____.

weil _____.

Was meine Freunde und Freundinnen noch unbedingt über mich wissen sollten:

_____.

Bildet nun Gruppen aus 3 oder 4 Personen und versucht gegenseitig zu erraten, was jede und jeder über sich selbst geschrieben hat. Wie gut kennt ihr euch? Hat euch etwas überrascht oder wusstet ihr alle Antworten?

Tipp: Am meisten Spaß macht es, wenn ihr mit einer Person, die ihr gut kennt, und einer, die ihr nicht so gut kennt, in der Gruppe seid!

Was ist mit Kentucky?

Lisbeths Erzfeind, Kentucky, ist eigentlich doch ganz anders, als sie immer dachte. Rufe dir den Charakter in Erinnerung und beantworte die Fragen.

Was erzählt Kentucky allen aus der Schule über seine Eltern und seinen Wohnort?

Wo wohnt Kentucky wirklich?

Warum, glaubst du, erfindet Kentucky Geschichten über sein Leben?

Wann in der Geschichte ist dir der Verdacht gekommen, dass hinter Kentucky vielleicht doch mehr steckt als der böse Erzfeind?

Was meinst du? Ist Lisbeths beste Freundin Mika eine miese Verräterin, weil sie mit Kentucky einschlägt und Süßigkeiten von ihm annimmt? Begründe deine Antwort!

Einen Brief schreiben: Was geht Kentucky während des Matches durch den Kopf?

Auf der einen Seite kann er seinen Vater nicht entdecken, der doch kommen wollte, auf der anderen Seite hört er die „Unser Kentucky“-Rufe seiner Freunde.

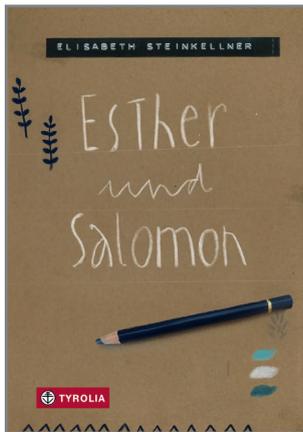
Versuche dich in ihn hineinzusetzen und verfasse einen Brief in Ich-Form, den er einem Freund oder einer Freundin aus seiner alten Schule schickt.

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022 | Kollektion

Esther und Salomon

Elisabeth Steinkellner

Tyrolia Verlag | 336 Seiten | 19,95 € | ab 14 Jahren



Eine Urlaubsreise ans Meer gibt Anlass, in verknüpften Szenen auf die Gefühlsmelange zweier Jugendlicher zu blicken. Die Besonderheit der Liebesgeschichte resultiert dabei sowohl in der Form des Versromans als auch aus dem Miteinander von Text und Bild. Jene künstlerischen Ausdrucksformen, die Esther und Salomon selbst nutzen, werden auch ins Buch integriert: Esther spürt in Polaroidfotos dem Urlaubsfeeling nach, das durch einen Zwist der Eltern getrübt wird. Und Salomon folgt – wieder zurück zu Hause – seiner Sehnsucht nach familiärer und kultureller Zugehörigkeit in Briefen und Zeichnungen.

Impulse für Ihren Unterricht

Interview mit der Autorin

Im Podcast „Die Kinderbuchpraxis“ spricht Elisabeth Steinkellner über „Esther und Salomon“, das Genre „Versroman“ und über ihre Erfahrungen als Autorin (Zeitfenster: 6:20–40:35). Nachdem die Schüler:innen das Interview gehört haben, können sie sich in Kleingruppen oder im Plenum darüber austauschen. Was hat sie überrascht? Was fanden sie besonders interessant? Falls neue Fragen auftauchen, können diese gesammelt an die Autorin geschickt werden.



Podcast-Interview

Thema Flucht im Jugendbuch bearbeiten

Salomon hat eine traumatische Fluchtgeschichte. Im Laufe des Romans tauchen immer wieder implizit und ausdrücklich formulierte Erinnerungen und Erfahrungen auf. Um die Schüler:innen bei der Auseinandersetzung mit einem solchen Text zu unterstützen, können Ressourcen wie die UNO-Flüchtlingshilfe oder Sea-Watch herangezogen werden, die gesicherte Informationen und Orientierungshilfen bieten können.



UNO-Flüchtlingshilfe



Sea-Watch

Bücherkoffer-Crossover

Teenager:innenperspektiven einmal anders: Nils Mohl und Elisabeth Steinkellner wählen in ihren Texten zwei völlig unterschiedliche Innenansichten jugendlicher Protagonist:innen. Diese kann man natürlich wunderbar vergleichen: Welche stilistischen Merkmale weisen die Werke auf? Welche Auswirkung haben diese darauf, wie gut man sich als Leser:in in die Figuren hineinversetzen kann? Welche Leerstellen tauchen auf?

Versroman in Doppelperspektive

Das Buch ist ein sogenannter Versroman. Recherchiere im Internet!

Was macht einen Versroman aus?

Was unterscheidet ihn von einem Gedicht oder einem Prosaroman?

Wie liest sich so ein Text für dich?

Die Erzählperspektive ändert sich ca. in der Mitte des Buches. Was passiert zwischen dem Teil von Esther und dem von Salomon? Schließt die Geschichte gleich an? Gibt es eine zeitliche Pause? Erzählt Salomon Erlebnisse, die schon in Esthers Teil vorkommen, aus seiner Sicht noch einmal?

Um ihren Gefühlen und Gedanken Ausdruck zu verleihen, macht Esther Fotos. Salomon malt. Wie verleihst du deinen Gedanken und Gefühlen Ausdruck, wenn dir einmal nicht die richtigen Worte einfallen (z. B. singen, tanzen, malen, fotografieren, Memes ...)?

Familienporträt und Fotomomente.

Für alle, die den ersten Teil (Esther) gelesen haben.

Eine Familie, wie sie im Buche steht. Beantworte die Fragen zu Esthers Familie in deinem Heft oder auf einem eigenen Zettel.

Wie ist Esthers Verhältnis zu ihrer Schwester Flippa?

Hast du Geschwister? Inwiefern entdeckst du Gemeinsamkeiten mit Flippa und Esther? Inwiefern ist es bei euch ganz anders?

Wie ist Esthers Verhältnis zu ihren Eltern?

Wie findest du das Verhalten der Eltern?

Welche Gefühle äußert Esther, wenn sie über ihre Familie schreibt?

Fotomomente: Esther drückt ihre Gedanken und Gefühle auch über die Fotos, die sie mit ihrem alten Fotoapparat macht, aus. Schau dir die angeführten Fotos und Zitate auf den jeweiligen Seiten an. Notiere dir deine Gedanken dazu und die Antworten auf die Fragen.

„Man kann auch innerlich sterben, still und von außen unbemerkt.“ (Seite 27)
Was, glaubst du, meint Esther damit?

„Wer legt eigentlich fest, was normal ist und was nicht?“ (Seite 35)
Was geht dir bei dieser Frage durch den Kopf? Was bedeutet für dich „normal“?
Gibt es ein „normal“ oder ist das bei jeder Person/in jeder Situation anders?

„Ich bin weg. Weit, weit weg. Irgendwo, wo mich niemand finden kann.“ (Seite 129)
Warum, glaubst du, zieht sich Esther in der Situation in sich zurück und will nicht mit ihrer Familie reden? Welchen Eindruck hast du, wenn du auch Seite 131 dazu liest?

„Vielleicht tut uns der Tag einen Gefallen und schiebt ein paar Extra-Stunden ein.“ (Seite 145) An welchem Tag hättest du am liebsten ein paar Extra-Stunden?

Zuhause und Flucht.

Für alle, die das ganze Buch gelesen haben.

Lies Seite 175 zum Begriff „Zuhause“ und schau dir das Bild dazu an.

Schreibe dann auf einen eigenen Zettel alles, was für dich persönlich ein Zuhause ausmacht. Ihr könnt auch zu zweit oder zu dritt ein Plakat gestalten.

Lies Seite 216 und vollende die Sätze mit deinen persönlichen Antworten.

Wäre „Zuhause“ ein Geruch, _____

_____.

Wäre „Glück“ ein Geruch, _____

_____.

Wie ist das, wenn man von Zuhause fort muss?

Salomon schreibt nach und nach immer mehr über seine eigenen Erfahrungen im Krieg und auf der Flucht. Lies die angegebenen Stellen noch einmal und beantworte die Fragen.

Seite 189: „*Ich wünschte, ich könnte ihr sagen, wer ich wirklich bin. (...)*“
Verstehst du, warum es für Salomon so schwer sein könnte, darüber zu sprechen?

Seite 225: „*Wie erzählt man von Dingen, für die es keine Worte gibt?*“
Auf Seite 226–228 spricht Salomon doch von der traumatisierenden Flucht mit dem Boot und dem Tod von Aishas Mutter und Bruder. Elisabeth Steinkellner wechselt in diesem Abschnitt von einer freieren Gedichtstruktur auf 4-zeilige Strophen. Warum, glaubst du, macht sie das hier? Wie wirkt das auf dich?

Wie findet Salomons Familie im Laufe des Buches wieder zusammen?

Welche Rolle spielen gemeinsames Essen und Trinken in Salomons Familie?
(Lies hierzu zum Beispiel Seite 200, 238, 279–281.)

Seite 320: Warum, glaubst du, teilen sich Esther, Salomon und Aisha immer eine Tasse Kakao zu dritt anstatt jeweils eine eigene zu bestellen?

Wie hängen Essen und Trinken deiner Meinung nach mit dem Begriff „Zuhause“ zusammen?

Vergleiche Seite 242 und 310. Wie entwickelt sich das Verhältnis zwischen Salomon und Christoph? Warum will sich Salomon anfangs nicht von Christoph bekochen lassen? Was ändert sich?

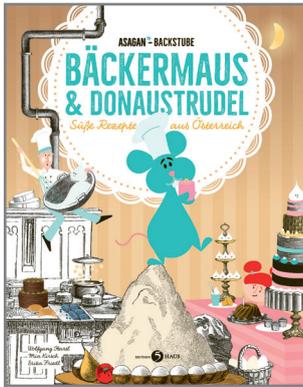
Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022 | **Kollektion**

Bäckerm Maus & Donaustrudel Süße Rezepte aus Österreich



Wolfgang Hartl, Mia Kirsch, Erika Friedel

Edition 5Haus | 160 Seiten | 30,00 € | ab 5 Jahren



Donaustrudel, Gscheiterhaufen, Kaiserinnenschmarrn: Der Weg ins Wienerherz führt über jene Teller, auf denen süße Spezialitäten serviert werden. Mit dazu gelegt werden kurze Sachtexte, die die konditorischen Namens-Neuschöpfungen kulturell verorten. Der süße Spaziergang führt dabei durch die Stadt und ihre Umgebung (serviert werden Ghegahupf und Algenkuchen), die illustratorisch künstlerisch eingefangen werden: Alte, schwarz-weiße Stiche und Fotografien werden feinschraffiert nachgestaltet und mit plakativen, farbstarken Figuren und Requisiten kombiniert und akzentuiert. Nicht fehlen dürfen natürlich die Rezepte für Eischneemonster, Wunschkräpferl und zahlreiche andere zuckrige Verführungen.

Impulse für Ihren Unterricht

Was ist ein Rezept?

Zum Einstieg in das Thema „Backen“ kann gemeinsam überlegt werden, was ein Rezept überhaupt ist. Was muss darin stehen? Warum braucht man es? Wie werden Mengen angegeben? Welche Einheiten werden verwendet und was bedeuten diese? Zum einen erlaubt das allen Schüler:innen mit und ohne Backerfahrung die Teilnahme an der Auseinandersetzung mit dem Buch. Zum anderen bietet das einen gemeinsamen Ausgangspunkt, um die Besonderheiten von „Bäckerm Maus & Donaustrudel“ herauszuarbeiten, etwa Wortspiele in den Titeln, die Geschichten, die sachlichen Informationen.

Klassenrezeptbuch

Die Schüler:innen überlegen, welche gebackene Speise sie z. B. zuhause oder bei festlichen Anlässen typischerweise backen oder essen. Jede:r Schüler:in recherchiert ein Rezept – wenn es eines ist, das selbst gebacken wird, können Familienmitglieder befragt, ansonsten kann z. B. in einem Kochbuch oder im Internet gesucht werden. Zusätzlich zum Rezept werden wie im Buch wissenswerte Informationen zusammengetragen, eine Geschichte, ein Bild o. ä. Zum Schluss ergibt sich aus allen Beiträgen ein Klassenrezeptbuch.

LÖSUNGEN

S. 40: Grüner Algenkuchen, Enterbrise, Eischneemonster, Kürbiskernkatzen; Donaustrudel; Gscheiterhaufen; Gernknödel, Wolken zuckersüß, geheime Zettelkipferl, Eischneemonster, Mondkekse; Gscheiterhaufen, Apfelstrudel; Gscheiterhaufen, Gernknödel, Ghegahupf; Kleine Hasenstriezel // Elisabeth; 1854; Kaiser Franz Joseph; Palatschinken; Staubzucker; Rosinen; Zwetschgenröster

S. 41: ☺, ☹, ☹, ☹, ☹, ☹, ☹

Dein Geschmack ist gefragt!

Beantworte die untenstehenden Fragen zum Backen!

Welche Bäckerei isst du am liebsten?

Hast du schon einmal etwas gebacken?

Falls du schon einmal etwas gebacken hast: Was und mit wem?
Falls du noch nie etwas gebacken hast: Mit wem würdest du gerne einmal gemeinsam etwas backen?

Welches Rezept würdest du gerne einmal ausprobieren?

Was muss in einem Rezept stehen? Kreise die richtigen Antworten ein!

Backzeit – Zutaten – Alter des Huhns, das das Ei gelegt hat – Yogaübung – geheime Nachricht – Zubereitungsanleitung – Foto – Kreuzworträtsel

Dies oder das? Suche dir bei den untenstehenden Begriffen aus, was du bei Süßspeisen lieber magst, und kreuze ein!

Schokolade oder Früchte
fluffig oder knusprig
Torte oder Strudel
Zitronenglasur oder Marmelade
Vanille oder Zimt
Rosinen oder keine Rosinen

Backmäuse aufgepasst!

Diese Fragen kannst du nur beantworten, wenn du genau schaust.

Findest du die Zutaten in einem der Rezepte? Für eine zusätzliche Herausforderung kannst du einen Wecker auf 15 Minuten stellen und versuchen, es in der Zeit zu schaffen!

Ein Rezept mit ...

... Zitronen: _____

... Heidelbeeren: _____

... 6 Eiern: _____

... 1 Prise Salz: _____

... Zimt: _____

... Bröseln: _____

... Karottensaft: _____

Dieser Text vom Kaiserinnenschmarrn (Seite 35) hat ein paar Wörter verloren. Wähle die passenden aus dem Kasterl unten aus und trage sie ein!

Der Kaiserschmarrn

Die Erste, die in den Genuss dieser weltberühmten Süßspeise kommt, ist Kaiserin _____ im Jahre _____.

Das Gericht wurde Sisi als „Kaiserinschmarrn“ vorgestellt, doch wie es ihrem Gemahl _____ besser schmeckt, wird es kurzerhand umbenannt. Eigentlich besteht Kaiserschmarrn aus gerissenen _____.

Die kleinen Stückchen werden mit _____ und _____ bestreut und mit _____ serviert.

Zwetschgenröster – Rosinen – 1854 – Palatschinken
Kaiser Franz Joseph – Elisabeth – Staubzucker

Alles Zucker am Bäckerball!

Lies die Geschichte. Was ist wahr 😊 und was falsch ☹️?

	😊	☹️
Auf dem Zettel, den Hugo für Theres in einem Kipferl versteckt, steht „Einladung zum Bäckerball“.		
Theres hat Hugo Pralinen aus Paris mitgebracht.		
Ein grüner Teppich führt zum prachtvollen Gebäude, in dem der Ball stattfindet.		
Theres und Hugo steigen durch ein offenes Fenster ein und landen in einem Berg voll glitzerndem Zucker.		
Hugo und Theres tragen Tortenhüte.		
Den Gästen werden die Torten um 22 Uhr präsentiert.		
Im nächsten Jahr bekommen alle Ballgäste beim Eingang ein Zettelkipferl.		

Apfelbär & Honiggold

Lies die Geschichte und beantworte anschließend die Fragen.

Warum, glaubst du, hat Ivan der Schreckliche sein Raubritterdasein aufgegeben?

Wie hat sich Ivan das Leben als Schäfer vorgestellt und wie ist es wirklich?

Vorstellung	Realität

Ivan und der Bär essen Apfelkuchen, wenn draußen ein Gewitter tobt. Welches Getränk passt deiner Meinung nach an so einem regnerischen Tag am besten dazu?

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2022 | **Kollektion**

Radieschenmaus und Kuschelgurke Geschichten aus der Gärtnerei



Miro Pofertl

G&G Verlag in der Edition Nilpferd | 64 Seiten | 16,95 € | ab 5 Jahren



Gemeinsam mit den Kindern Alma und Josef durchlebt man ein ganzes Gartenjahr in einer Bio-Gemüse-Gärtnerei. Da wird gepflanzt und geerntet, an den Großhandel geliefert und auf den Markt gefahren, man schickt sich mit selbst geschnitzten Radieschenmäusen in den April und feiert mit den heiligen drei Kartoffelkönigen Weihnachten. Neben amüsanten Abenteuern und viel Witz in Wort und Bild überzeugt der abwechslungsreiche Mix aus Vorlesegeschichten, Sachinformationen, Rezepten und Bastel-Tipps.

Impulse für Ihren Unterricht

Gärtnerei besuchen

Wenn es in der Nähe die Möglichkeit gibt, würde es sich natürlich anbieten, eine Gärtnerei zu besuchen und sich einen Eindruck zu verschaffen, wie es dort so aussieht. Die gesammelten Erfahrungen können dann auch mit den Schilderungen im Buch verglichen werden.

Radieschenmäuse basteln

Es gibt einige Handlungsanweisungen im Buch, die man gemeinsam in der Klasse ausprobieren kann. So können etwa Radieschenmäuse gebastelt (S. 17), Regenschirm auf die Fensterbank oder in den Hof gestellt (S. 14) oder Frühlingszwiebel wieder zum Wachsen gebracht werden (S. 42). Für Fortgeschrittene eignet es sich sicherlich auch, Bienenblumen zu ziehen oder ein Insektenhotel zu basteln (S. 31). Dies könnte etwa im Zuge einer Projektwoche oder im Rahmen einer wöchentlichen „Gartlstunde“ über einen längeren Zeitraum umgesetzt werden.

Perfektes Geschenk

Die „Seedbombs“ können zum Muttertag/Vatertag verschenkt werden oder einfach für eine liebe Person gebastelt werden. Man kann sie im Garten, am Balkon, im Park oder am Spielplatz platzieren – wo auch immer man ein gutes Plätzchen findet. Daraus wachsen nicht nur schöne Blumen, die die Welt ein bisschen bunter machen, auch z. B. Bienen haben ihre Freude damit.

LÖSUNGEN

- S.44: Dünger – Damit die Pflanzen gut ... / Samen – Anfang des Jahres werden ... / Traktor – Er kann mit unterschiedlichen Werkzeugen ... / Erde, Wasser, Licht – Ohne diese drei Dinge ... / Schnüre – Manche Pflanzen, ... / Schubkarren – Mit einem sehr großen ... //
©: Hummeln und Bienen / Regenwürmer / Marienkäfer / Schlupfwespen ©: Schnecken / Milben / Läuse / Mäuse / Hasen und Rehe
- S.45: Fuchs und Hase; Radieschen; Gurkenpflanzen; Frösche; Sommer, weil das Gemüse am besten im Sommer wächst; Herr Grantl; Chicorée-Blätter

Alles rund um die Gärtnerei:

Teile deine Erfahrungen!

Welches Obst und Gemüse magst du gerne (😊), welches nicht so (😞)?

Obst 😊	Obst 😞
Gemüse 😊	Gemüse 😞

Warst du schon einmal in einer Gärtnerei?

Hast du sogar selbst schon einmal etwas angebaut oder geerntet? Wenn ja, was?

Was würdest du gerne einmal selbst anpflanzen oder ernten?

Schaue auf den Saisonkalender auf Seite 44 und 45. Welches Gemüse kann man in deinem Geburtsmonat ernten? Zeichne alle Sorten, die du findest, auf!

Kennst du dich aus?

Hier kannst du dein Wissen über die Gärtnerei testen! Wofür braucht man in der Gärtnerei was? Male die Begriffe und die passende Erklärung in derselben Farbe an (Seite 20/21)!

Dünger – Samen – Traktor – Erde, Wasser, Licht – Schnüre – Schubkarren

- Manche Pflanzen, z. B. Tomaten oder Bohnen, wachsen an ihnen entlang nach oben. Die Gärtner:innen knoten sie extra dafür am Gewächshaus fest.

- Anfang des Jahres werden die ersten kleinen Pflänzchen aus ihnen gezogen. Gärtner:innen gewinnen sie im Herbst aus reifen Früchten oder kaufen sie zu.

- Mit einem sehr großen _____, auf den viele Gemüseboxen passen, holen die Gärtner:innen das geerntete Gemüse von den Feldern.

- Er kann mit unterschiedlichen Werkzeugen das Feld bearbeiten, z. B. pflügen, hacken oder Dinge transportieren, die für einen Menschen zu schwer wären.

- Damit die Pflanzen gut wachsen können, brauchen sie genug Nährstoffe im Boden. Fehlen sie, kann man den Boden z. B. mit Mist oder Kompost düngen.

- Ohne diese drei Dinge geht sowieso nichts. Pflanzen brauchen sie zum Leben. Fehlt etwas davon, wird die Pflanze krank oder stirbt sogar.

Was krabbelt und kriecht in der Gärtnerei? Lies dir die Seiten 32 und 33 durch und versuche die Tabelle nur aus deinem Gedächtnis heraus auszufüllen. Welche Tiere sind Nützlinge (☺) und welche Schädlinge (☹)?

Schlupfwespen	☺	☹	Regenwürmer	☺	☹
Läuse	☺	☹	Milben	☺	☹
Mäuse	☺	☹	Marienkäfer	☺	☹
Hummeln und Bienen	☺	☹	Hasen und Rehe	☺	☹
Schnecken	☺	☹			

Hast du genau gelesen?

Beantworte die Fragen!

Welche Tiere kann man manchmal in der Gärtnerei sehen? (Seite 12)

Was ist Josefs Lieblingsgemüse? (Seite 15)

Welche Pflanzen müssen im Atelier untergebracht werden? (Seite 22)

Was wird aus Kaulquappen? (Seite 23)

Wann ist in einer Gärtnerei besonders viel zu tun? Und warum? (Seite 27)

Wie nennt die Familie ihren Nachbarn, Herrn Freundl, heimlich? (Seite 39)

Was verwenden Josef und Alma als Schüssel für ihr Selleriepüree? (Seite 48)

Wie sagst du zu ...? Für manche Pflanzen und Früchte gibt es unterschiedliche Wörter. Kreise die Wörter, die du verwendest, ein. Kennst du noch andere Wörter, die das Gleiche meinen? Schreibe sie dazu!

Tomate
Paradeiser

Schwammerl
Pilz

Möhre Rübe Rübli
Karotte Wurzel

Porree
Lauch

Kartoffel Bramburi
Grundbirne Krumbirn
Erdapfel

Leserallye

Begib dich auf eine Leserallye durch alle Bücher des Bücherkoffers!

1. Welches Buch hat rote Zeichnungen auf dem Buchdeckel?

2. Welches Buch wurde von drei Personen geschrieben?

3. In welchen Buchtiteln kommen Namen vor?

4. Wie viele Bücher vom Tyrolia Verlag findest du im Bücherkoffer?

5. Auf welchem Buch findest du ein rotes „ICH“?

6. Welches Buch ist in den Farben Schwarz, Weiß und Gold illustriert?

7. In welchem Buch findest du eine Torte auf Seite 46?

8. In welchen Autorinnennamen steckt eine Pflanze oder eine Frucht?

9. Im Glossar eines Buches steht das Wort „Katzenlulu“ – in welchem?

10. In welchem Buch findest du eine Wildkatze?

11. Welche Illustratorinnen haben einen Namen, in dem ein Tiername steckt?

12. In welchem Buch oder welchen Büchern werden keine Seitenzahlen angeführt?

13. Wem ist das Buch „Mit Worten will ich dich umarmen“ gewidmet?

Kinder- und Jugendbuchpreis 2022

Feedbackbogen

Bitte ausfüllen und nach Abschluss Ihres Projekts an **Ihre Buchklub-Landesreferent:innen** schicken – per Fax oder Post!

Name:

Schule:

Adresse:

Bundesland:

Buchklub-Referent:in:

1. Wie lange haben Sie mit dem Bücherkoffer gearbeitet? Schultage
2. Wie viele Klassen haben mit dem Bücherkoffer gearbeitet?
3. Wie viele Schüler:innen haben mit dem Bücherkoffer gearbeitet?
4. Wie haben Sie den Bücherkoffer eingesetzt (bitte in Stichworten)?

5. Welche Bücher waren besonders gut im Unterricht einsetzbar?

Autor:in/Titel:

Autor:in/Titel:

Autor:in/Titel:

Autor:in/Titel:

6. Haben Sie die begleitenden Unterrichtsimpulse verwendet? ja nein

7. Wie haben Ihnen die begleitenden Unterrichtsimpulse gefallen?

sehr gut gut weniger gar nicht

8. Sonstige Bemerkungen:

Danke für Ihre Rückmeldung!