

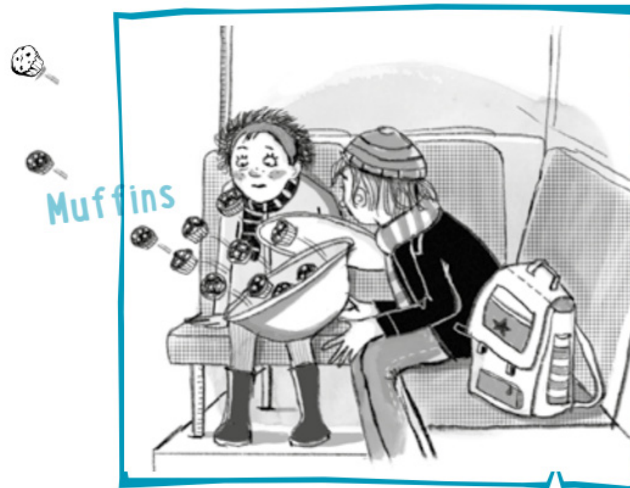


Ich seh, ich seh, was du nicht siehst ...

Leon, Tami und Nuno sitzen gemeinsam im Bus. Obwohl von außen betrachtet alle drei dieselbe Situation erleben, sehen sie doch unterschiedliche Ausschnitte. Aus welcher Sicht die Leser und Leserinnen die Geschichte miterleben können, hängt von der Erzählperspektive ab.

1

Sieh dir zuerst das Bild an und lies, wie unterschiedlich Leon und Tami die Situation erleben.



Tami knurrt der Magen. Sie hat heute nicht gefrühstückt. Umso mehr freut sie sich über Leons Angebot. Schon will sie zugreifen, als der Bus eine Vollbremsung hinlegt und ihr die Muffins förmlich entgegenfliegen.

Leon ist mutig, öffnet die Schüssel und bietet Tami einen Muffin an. Er hofft, dass er ihr schmeckt. Plötzlich legt der Bus eine Vollbremsung hin und die Muffins fliegen durch die Luft. Leon ist starr vor Schreck.

2

Lies nun, was mit Erzählperspektive gemeint ist.

Jeder literarische Text kann aus unterschiedlichen Blickwinkeln erzählt werden. Kennt der Erzähler alle äußeren Umstände und die Eindrücke aller Personen, spricht man von einer auktorialen Erzählperspektive. Kennt der Erzähler nur die Eindrücke und Umstände aus der Sicht einer Person, spricht man von einer personalen Erzählperspektive.

3

Wie erlebt Nuno die Situation? Beschreibe die 30-minütige Busfahrt aus seinem Blickwinkel.

Nuno lehnt am Fenster. Traurig beobachtet er Leon und Tami. Gern würde er bei ihnen sitzen ...